

في يوم دراسي نظمه مركز البحث لتطوير اللغة العربية أساتذة ومختصون يناقشون الطرق العيادية لتحليل اضطرابات الكلام

والمختصون المشاركون في هذه الندوة التي تندرج في إطار شبكة البحث في اللغة العربية التي تضم 11 مركزا وجامعة عدة محاور تخص مشاكل واضطرابات الكلام على غرار التأتأة والحبسة وحاولوا من خلال الدراسات التي قاموا بها تقديم بعض الحلول لمعالجتها على غرار دراسة قديمها الأستاذ علي توينات من جامعة الجزائر حول فعالية القرن الكريم في معالجة التأتأة.

إيمان بن محمد

نظم، أمس، مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية يوماً دراسياً بالعاصمة حول أهمية اللسانيات في تحليل اضطرابات الكلام، تم التطرق من خلاله للطرق العيادية المثبتة من طرف المختصين العياديين للوصول إلى تحليل وتفسير الاضطرابات اللغوية في كلام المصابين وتحديد طبيعة هذه الاضطرابات. وتناول الأساتذة

الدروس التدميمية كانت تتواصل إلى منتصف الليل ثانوية 19 ماي بدلس تحصد أعلى نسبة نجاح في البكالوريا منذ عدة سنوات

غاية منتصف الليل، وهي المبادرة التي لم يسبق لها مثيل، حيث لقيت استحسان الطلبة الذين كانوا يقضون بأعداد كبيرة لتلقي الدروس التدميمية، فضلا عن تسخير المكتبة، واستقبال مكتبة منتقلة تابعة لوزارة الثقافة من أجل مضاعفة إمكانيات الطالب في ترسيخ الدروس بذهنه ومساعدته على استيعابها، لتأتي النتائج بقدر الجهود المبذولة والتي يمتنى الطلبة وأولياءهم تعميمها على كل المؤسسات لسقط هذه الشعار المشجعة.

شفيق

قطعت ثانوية 19 ماي بدلس ثمار الجهود التي بذلتها طوال السنة الدراسية، بنسبة نجاح في البكالوريا قاربت 60٪، وهي نسبة لم تعرفها المؤسسة منذ عدة سنوات مضت. هذه النتيجة جاءت بعد سلسلة من الجهود التي سعت من خلالها الإدارة إلى تحقيق نتائج تفوق 50٪ من خلال مضاعفة أوقات الدروس التدميمية وفتح أبواب المؤسسة أمام الطلبة إلى

استرجاع أكثر 06 كلغ من الكيف وقتح تحقيق حول شركة «أوبيتيم»



تمكنت عناصر الدرك الوطني بمستغانم يوم 05 جويلية من الشهر الجاري من استرجاع 06 كيلوغرامات و750 غرام من الكيف المعالج بعد أن ألقت بها أمواج البحر بشاطئ المقطع، في حين حجزت وحدات حرس الحدود بيوكاتون، سيدي بوجان، شايب راسو، البوهي، أيام 04، 05 و06 من هذا الشهر سيارتين من الوزن الخفيف، دراجة نارية، 80 كلوغراما من المكسرات، و22 قارورة خمر و3100 لتر من المازوت، كما تم توقيف أحد المهربين. فيما يتعلق بالأمن العمومي فقد

تمكنت عناصر الدرك الوطني بمستغانم يوم 05 جويلية من الشهر الجاري من استرجاع 06 كيلوغرامات و750 غرام من الكيف المعالج بعد أن ألقت بها أمواج البحر بشاطئ المقطع، في حين حجزت وحدات حرس الحدود بيوكاتون، سيدي بوجان، شايب راسو، البوهي، أيام 04، 05 و06 من هذا الشهر سيارتين من الوزن الخفيف، دراجة نارية، 80 كلوغراما من المكسرات، و22 قارورة خمر و3100 لتر من المازوت، كما تم توقيف أحد المهربين. فيما يتعلق بالأمن العمومي فقد

في تجربة الأولى من نوعها في الجزائر متحف «الباردو» يشهد عملية إعادة تأهيل وحفظ للمنسوجات الأثرية

يشهد متحف «الباردو» بالجزائر العاصمة، عمليات إعادة تأهيل وتهيئة القطع الأثرية المصنوعة من النسيج والقماش من مختلف الألبسة والبنائات وكذا الأفرشة المستعملة في المنازل والتي يعود جليا إلى القرن 19 ميلادي وذلك حفاظا على معالم حضارتنا العريقة التي تعكس ثقافة المنطقة عبر العصور والأزمنة الغابرة.

كما تنوي جوليا تويرث المهنة لابنتها «سارة» المتواجدة معها في الجزائر والتي ترافقها خلال حلقات عملها وتتعامل مع الجزائر وكأنها في محيطها بحكم إتقانها اللغة العربية، الأمر الذي يختلف بالنسبة لجوليا برينان، التي تلتقى بعض الصعوبات للتواصل مع الجزائريين باللغة الفرنسية.



ويعد هذا الخصوص

بإدارة الجزائر إلى الاستفادة من الخبرات الأمريكية الرائدة في مجال الحفاظ والاحتفاظ بالقطع الأثرية، وذلك من خلال استخدام خبيرة أمريكية من المتحف الوطني الأمريكي «سميث سونيان» السيدة «جوليا برينان» لنقل تجربتها وخبرتها إلى المختصين الجزائريين التي دامت 25 سنة وذلك من خلال عرض طرق لحفظ هذه القطع الأثرية

أما عن ظروف وإجراءات قنومها إلى الجزائر تقول السيدة «فطيمة عزوق»،

مديرة المتحف، لقد طلبنا جلب خبير أمريكي لمساعدتنا في حماية هذه القطع من الشياخ وكانت جوليا برينان من عُنيت لهذه المهمة التي سبق وأن قامت بها في مدغشقر ويهوتان المحاذية للهند.

«حكيم بوعكاش» بدوره اكتسب خبرة كبيرة من «جوليا» التي يقول إنها أمدتهم بطرق حفظ وإعادة تأهيل ناجمة، مضيفا: «لقد تعلمنا تقنيات الحفظ وإعادة التأهيل والتثبيت، ثم العرض، حيث لا تضرع جوليا من الأخطاء إطلاقا وهو ما بعث جوا مريحا بين المترجمين الجزائريين، إذ تعتبر هذه الأخيرة الأخطاء عاملا أساسيا للتعلم والاستفادة من الأعمال والخبرات الميدانية، مسجلا «أن الطرق التي تعلمناها كلها نظرية، لكن بفضل جوليا اكتسبنا خبرة عملية ميدانية»، علاوة على أمل مديرة المتحف السيدة فطيمة عزوق في التعامل مع الكثير من الخبراء الأجانب مثل جوليا برينان التي تساهم في إعادة تأهيل القطع الأثرية التي يحويها المتحف.

«جوليا برينان» لإصلاح القطع الأثرية في متحف «الباردو»، إذ تقوم بعرض طريقة حفظ قطعة واحدة من كل نوع أو نمطية للمختصين الجزائريين، وبعدها تقف لتوجيههم في إعادة سيانة القطع الأخرى، معقبة أنها هنا لأجل إعادتهم بخبراتها فحفظ وليس لحفظ القطع، حيث تبدأ بأسهل القطع لتذهب إلى الأصعب، كما تطمح جوليا إلى إصلاح 10 قطع على الأقل خلال فترة تواجدها في الجزائر التي لا تتجاوز 6 أسابيع، مع تحضير الكثير من ركائز الحفظ والعرض.

أما عن خبرتها في الميدان، تقول «جوليا» إنها تعلمت كمتريضة لمدة 8 سنوات بمختلف المتاحف، أين أحبت كثيرا تدريس طرق الحفظ، حيث تعتبر مهمة نقل خبراتها إلى متحف «الباردو» تحديا، خاصة وأن هذا الأخير يختلف كثيرا عن المتاحف التي سبق لها وعملت بها لتتنوع الأقمشة فيه واختلافها، ناهيك عن التنظيم وروح العمل الجماعي، وهو العامل الذي لم تشهده بهذه الصورة من

القديمة جدا وبالبالغ بفعل مرور الزمن عليها من أقمشة وحصائر وزرابي وألبسة وبنائات وأدوات تآليث، إضافة إلى تقنيات العرض السليمة ومن ثم الحفاظ عليها بشكل أكثر دقة، وتناشقا. وتعرض «جوليا برينان» أفضل طريقة لحفظ الحصائر والأقمشة تقوم أساسا على صنع شكل مخروطي مكون من مادة صلبة ملفوفة بقطعة من القطن ومثلها من ورق «الميلار»، إضافة إلى ورق الحرير لتكون جاهزة، حيث يتم لف القطعة الأثرية حولها وذلك بعد إخضاعها إلى المعالجة أولا بترقيعها والصلاق قطعها الممزقة، ليتم عرضها بعد إعداد لوحة التثبيت التي تمنع هي الأخرى من صفيحة خشبية مسطحة ومجهزة بطبقة من القطن مسطحة بقمش قطني لطيف مع البلاستيك الحافظ، ليتم بعدها تثبيت القطعة الأثرية بطريقة دقيقة جدا بواسطة إبرة دائرية الشكل لتسهيل حركة الخيط على اللوحة المسطحة ومن ثمة إلى تقنية الحفظ لتعمد بعدها إلى العرض، ثم توضع في المتحف بطريقة أكثر أمنا، مع الحرص على وضع قفازات بيضاء كي لا تتسخ القطعة ومراماة عامل مراقبة المناخ جاف أو رطب، الغبار، الإضاءة، الحشرات، هذه الأخيرة التي من شأنها إتلاف القطع مع مرور الزمن.

كل هذه التقنيات تلقنها «جوليا برينان» لكل من «نصيرة فنون» مكلفة بالتأليث و«فريدة حاكم» مكلفة بالبنائات والألبسة على مستوى متحف «الباردو» حيث تقول نصيرة فنون: بعدما كنا نحفظ القطع الأثرية بطرق يمكنها أن تسبب شياخ القطعة، جاءتنا السيدة «جوليا برينان» بطرق بديلة وأكثر نجاعة لحفظها بمصفا أكثر أمنا وحفاظا على القطع، خاصة وأن معظمها بال يعود تاريخه إلى القرن 19 ميلادي، من جهتها أضافت جوليا أن هذه الطريقة أكثر عملية وأحسن من طيها أثناء الحفظ، لأن الطي من شأنه إتلافها مع مرور الزمن، خاصة وأنها تعود إلى أزمنة غابرة، أما عن المدة التي تستغرقها خلال كل عملية إصلاح وصيانة بما في ذلك طريقة الحفظ، تقول السيدة جوليا «حوالي 600 ساعة كحد أقصى وساعة واحدة كحد أدنى»، إذ سبق لها أن عملت ثلاث سنوات على ترقيع وتصليح والحفاظ على ملابس الرئيس الأمريكي الأول «جورج واشنطن» التي يعود تاريخها إلى 225 سنة، وخلال هذه التجربة تقول «جوليا برينان» إنها استغرقت 500 إلى 600 ساعة مع كل قطعة، أين استعملت الحرير والقماش المشبك من النوع الرقيق جدا، وتعاملت مع قطعها بطريقة مقدسة جدا ويكثر من الاحترام بحكم أنها تعود لأول من ترأس بلدها. وهي التقنيات نفسها التي توظفها

العشرات منها افتتحت هذا الموسم

قاعات الحفلات تفقد نكهة الأعراس بيومراس

متتالية مما جعل لها أثرا مباشرا على النفوس فتقوى بها، وتتماسك صلات الرحم من خلالها لتصبح اليوم مجرد تصاميم لتزوير العرس، وكأنه عبء يستعجل أصحابه التخلص منه. وإذا كانت هذه الموضة الجديدة لها مزاياها المزعومة التي تجعل العائلات تتمسك بها لدرجة تأجيل مواعيد أفراحها حتى تتزامن مع خلو القاعة، فإن للظاهرة مساوئها التي أصبحت جليلة لدى الكثيرين، حيث فقد طعم الأعراس



شفيق،!

حذت ولايسة بومرداس في تقاليد أفراحها حذر العاصمة والمدن الكبرى بالوطن، حيث أصبحت قاعات الحفلات أمرا ضروريا لا يمكن الاستغناء عنها في إقامسة الأفراح والحفلات، بعدما كانت من كماليات الأمور، لا تقصدها سوى العائلات التي لا تملك مساكن واسعة من شأنها لم الأهل والمدعوين، لتصبح اليوم شرطا أساسيا لا يستدل إلى أي

بجزءها في فصل الشتاء لضمانها لفصل الصيف حينما يقام الفرح، بل وصل الأمر في بعض القاعات إلى اقتسام مساحتها بين عائلتين مختلفتين للسماح لكل منهما بإقامة فرجه بها، ناهيك عن الثمن الباهظ لهذه القاعات والتي تفوق 5 ملايين سنتيم لليوم الواحد، فأضاف أصحاب العرس إلى تكاليف فرحهم أنقالات تضاهي المصاريف الأخرى. هذه الموضة التي طالت الأغنياء والفقراء على حد سواء، تكتب نهاية تاريخ الأعراس التقليدية التي من أهم مزاياها إدخال البهجة إلى بيوت أصحابها، وتقارب الأهل والأحباب لأيام

بوجود هذه القاعات، بعدما أصبح الأهل يجتمعون كأنهم غريباء في مكان غريب، وحتى أصحاب الفرح يدخلون القاعات ويخرجون منها دون أن يستسيغوا طعم العرس والفرح، ليخرجوا منها بعد بضعة ساعات، وكأنهم ضيوف في أعراسهم، فيعودون إلى منازلهم الكثيرة التي لم يدخلوا إليها الفرح، ويتفرق الأهل والأحباب الذين كانوا في ظل الأعراس التقليدية يواسون أهل العرس لأيام كثيرة، فتدوم نكهة الفرح، وتعم البركة على العرس الذي أصبح يختصر في نصف يوم وفي مكان غريب.

معار كان يقدر ما هو جزء لا يتجزأ من مراسيم العرس والأفراح، قرابة عشر قاعات تم افتتاحها هذا الموسم بولاية بومرداس، مما يدل على مكانة هذه الأخيرة في ذهنية المجتمع، حيث ترسخت بشكل لا يمكن العدول عنها، بل تعدت تلك لدرجة أصبحت معيارا في تقييم مستوى العرس، ومكانة أصحابه. فلا يكاد عرس يقام على ربوع الولاية إلا وأقيم في قاعات الحفلات، حيث أصبحت هذه الأخيرة تفتح أبوابها طيلة أيام الأسبوع دون استثناء، بسبب الحجز المبكر لها من طرف أصحاب الأعراس الذين أصبحوا يقومون

بمشاركة 17 ولاية

مسابقة وطنية للحلاقة والتجميل بالبويرة

انطلقت، نهار أمس، المسابقة الوطنية للحلاقة والتجميل بإقامة البنات الجامعية وسط مدينة البويرة بمشاركة 17 ولاية وذلك لاختيار أحسن حلقة وحلاق على المستوى الوطني، ومن المنتظر أن يتم تقديم 300 شهادة لأهل الاختصاص من حلاقين وحلقات في اليوم الثاني من المسابقة بعد اختيار أحسن حلاق ما بين الولايات المشاركة.

معاد